

# ЖИВАЯ ДУША РОССИИ

**С. А. Есенин**

**(21.09.1895— 28.12.1925)**



**Знаменитый, яркий и трагичный поэт Сергей Александрович Есенин прожил очень короткую жизнь, всего 30 лет, но успел много. Поэт бунтующий, страстный, с огромной русской душой, он любил свою Русь до щемящей боли в сердце. Есенин рано заставил говорить о себе и до последнего вздоха сохранил всю мощь своего удивительного дарования.**

# Детство и юность



Александр Никитич  
и Татьяна Фёдоровна  
Есенины



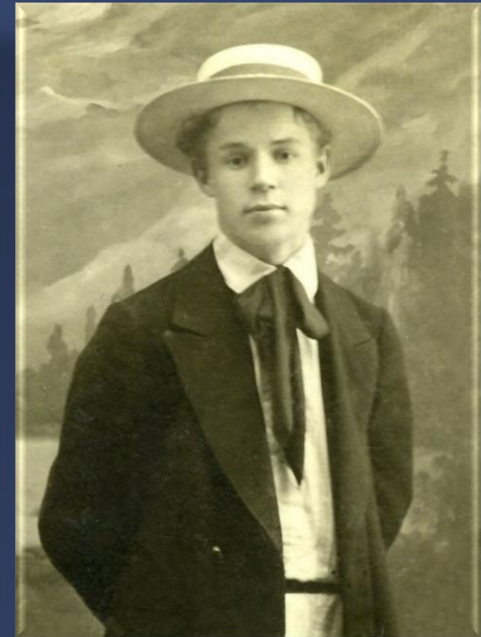
*Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».*  
**С. А. Есенин**

Сергей Александрович Есенин родился в *«стране березового ситца»*, в селе Константиново, на Рязанщине, в семье Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны Есениных. С двух лет был отдан на воспитание деду по матери. Хрупкого золотоголового мальчика дед Федор старался «закалить», а бабушка Аграфена – «всячески уберечь». В пять лет Сережа научился читать, в девять лет начал писать стихи, подражая частушкам.

# Годы ученичества. Начало творчества.

Учился Есенин в Константиновском земском училище, затем в Спас-Клепиковской школе, готовящей сельских учителей. Его родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем, хотя сам Сергей мечтал о другом. В период учебы Есенин явно выделялся на фоне других учеников своей тягой к чтению, к русской литературе. Учился Сергей хорошо, однако одноклассники не оценили его способности к стихосложению. Уязвленное самолюбие развивало в подростке замкнутость, ощущение собственной исключительности.

Семнадцати лет Сергей Александрович уехал в Москву, работал ради хлеба насущного в конторе у купца, корректором в типографии; продолжая писать стихи, участвовал в Суриковском литературно-музыкальном кружке, где к Есенину пришло первое признание. Москва укрепила веру Есенина в литературное призвание.



В 1913 году появляется уже настоящий шедевр:

***Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром...***

В 1914 году, уже после начала первой мировой войны Есенин пишет вполне зрелую поэму «Русь», там есть такие проникновенные строки:

*Ой ты, Русь, моя родина кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу.  
Весела твоя радость короткая  
С громкой песней весной на лугу.*



Есенин видел страдания войны, знал, сколько она породила сирот. В своих стихах он воспевает и крестьянского Бога в обличье русского нищего, пишет много пейзажных стихотворений, в том числе одно из лучших:

*Край ты мой заброшенный,  
Край ты мой, пустырь,  
Сенокос некошенный,  
Лес да монастырь.*

Со всем этим поэтическим багажом можно уже было предстать перед взыскательной петроградской публикой, которую крестьянский поэт задумал покорить. Есенин не имел никаких связей и знакомств в северной столице, но был смел, уверен в себе, верил, что ему море по колено.

Он верно рассчитал, что надо использовать имидж крестьянского самородка, бедного и чуть ли не полуграмотного выходца из простой рязанской деревни.

# Покорение Петрограда

В 1915 Сергей Александрович переехал в Петроград, пришел к Блоку знакомиться. Дверь отворил сам Блок, величественный, статный и замкнутый. Через десять лет, уже в зените славы, Есенин признается в «Автобиографии»: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот». Радужный прием в доме Блока, одобрение его стихов окрылили молодого поэта. Его талант признал Сергей Городецкий. Почти все стихи, которые он привез, были напечатаны, он стал известен.



Элита «Серебряного века»: Мережковский и Зинаида Гиппиус, Ахматова и Гумилев, Цветаева, Ивнев... - благосклонно встречала кудрявого самородка. Литература не знает более легкого и быстрого восхождения на Парнас. Поэта наперебой стали приглашать в салоны петербургских меценатов и на литературные вечера.

*Есенин долго еще щеголял на званых вечерах в косоворотке и лаковых сапогах, с гармошкой под мышкой, сменившейся затем цилиндром. На фоне эпатажных выходок футуристов даже исполняемые Есениным по просьбе салонной публики деревенские частушки с нецензурными словами не выглядели чем-то необычным.*

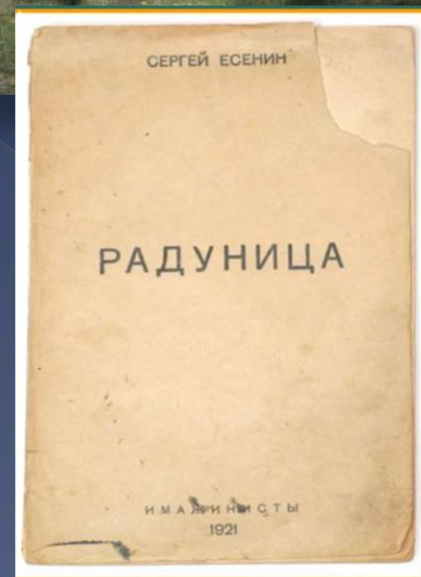
*Лишь прозорливая Зинаида Гиппиус одна из первых догадалась, что этот «пастушок» себе на уме и ведет свою хитрую игру. «Вы вообще кривляетесь!» - заявила она Есенину.*

# Рязанский Лель

Есенин стремительно мужает, набирается литературного опыта и мастерства. Стихи льются из него непрерывно, словно песня. В конце 1915 – начале 1917 годов стихи Есенина появляются на страницах многих столичных изданий. Первый сборник стихов «Радуница» вышел в начале 1916 года, а Есенин продолжал разыгрывать перед питерской интеллигенцией человека из глубинной, сказочной «Рассеи».

Основная лирическая тема сборника – любовь к России, которая выражается не отвлеченно, а конкретно, в зримых образах. Это картины родного пейзажа в весеннем убранстве, с пахучими летними цветами, веселыми рощами, с малиновыми закатами и звездными ночами. И поэт не жалел красок, чтобы ярче передать богатство и красоту русской природы.

*«Я молюсь за алы зори,  
Причащаюсь у ручья».*



# Первая мировая война



После того как в 1916 году Есенин был призван в армию, друзья устроили его в «менее опасное», как они считали, место – Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Её Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Фёдоровны.

В обязанности Есенина входило не только перетаскивать тяжелораненых в поезд, но и раздавать им еду, убираться в вагонах, помогать медикам делать перевязки и даже ассистировать при операциях. Несколько раз бывал в операционных и Есенин.

Через год его перевели на работу в Царскосельский лазарет № 17. Там служба была уже немного легче, чем в санитарном поезде.

По воспоминаниям родных Есенин вернулся домой страшно исхудавшим и побритым наголо. Тем не менее, как вспоминала его сестра Екатерина, поэт первым делом начал рассказывать о смешных случаях, с которыми сталкивался во время своей «альтернативной службы».



Личный состав санитарного поезда, на переднем плане полулежит Сергей Есенин в военной форме санитаря.

Откликом на Первую мировую войну стали историческая поэма «Марфа Посадница», стихотворения «Молитва матери», «Богатырский посвист», «Узоры» ...

Постоянно расширялся круг литературных знакомств Сергея Есенина. Незадолго до Февральской революции он познакомился с Андреем Белым, которого поразила «необычайная доброта, необычайная мягкость, необычайная чуткость и повышенная деликатность» Есенина. Потом Белый так и не смог понять и поверить, что чуткий и нежный юноша превратился в буйного скандалиста.



*На краю деревни старая избушка,  
Там перед иконой молится старушка.*

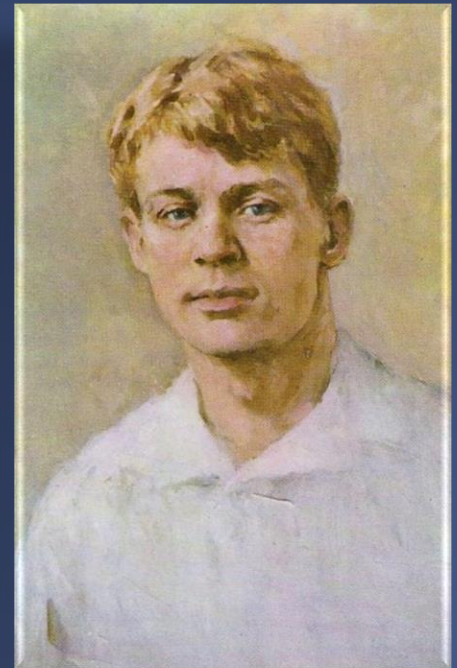
*Молитва старушки сына поминает,  
Сын в краю далеком родину спасает.*





## Революция и поэзия

Грянула революция и перевернула весь уклад жизни. Опьяненный революционной грозой, в поисках социальной силы, способной осуществить его мечту о крестьянском рае, Есенин весной 1917 года сошелся с эсерами. Его «золотая голова поэта и широкая улыбка сияли среди черных блуз и угрюмых глаз, глядящих из-под очков», - вспоминал В. Чернявский.



**Есенину казалось, что жизнь коренным образом меняется, что можно, наконец, перестать осторожничать, испытать счастье быть собой.**

**Эта иллюзия свободы продлилась недолго. Пару лет спустя, в эпоху военного коммунизма, Сергею Александровичу опять придется надевать маску, идя на прием к Троцкому, Калинин, Каменеву, снова прикидываться крестьянским парнем, выпрашивая бумагу для изданий или разрешение на открытие книжной лавки.**

# Революция и поэзия

В бурных революционных событиях Есенин видел надежду на скорые и глубокие преобразования всей прежней жизни. Казалось, земля и небо зывали к стране и человеку, и Есенин писал:

**О Русь, взмахни крылами,  
Поставь иную крепь!  
С иными временами  
Встает иная степь...**

Есенина переполняют надежды на построение нового, крестьянского рая на земле, иной, справедливой жизни. Христианское мировоззрение в это время переплетается в его стихах с богоборческими мотивами, с восхищенными возгласами в адрес новой власти:

**Небо – как колокол,  
Месяц – язык,  
Мать моя – родина,  
Я – большевик.**

Современники, встречавшиеся с поэтом в те бурные дни вспоминают о его внутреннем подъеме, о его стремлении быть в гуще народа.



Очень скоро Есенин понимает, что большевики – вовсе не те, за кого хотели бы себя выдавать. По словам С. Маковского, искусствоведа и издателя, Есенин «понял, вернее, почуял своим крестьянским сердцем, жалостью своей: что произошла не «великая бескровная», а началось время темное и беспощадное...». И вот настроение приподнятости и надежд сменяется у Есенина растерянностью, недоумением перед происходящим. Крестьянский быт разрушается, голод и разруха шествуют по стране, а на смену завсегдатаям бывших литературных салонов, многие из которых уже эмигрировали, приходит весьма разношерстная литературная и околотитературная публика. Вместе с начавшейся Гражданской войной, интервенцией, голодом 1920-1921 годов к Есенину приходит разочарование. Пророк превращался в хулигана:

Плюйся, ветер, охапками листьев, –  
Я такой же, как ты, хулиган.

В начале 20-х годов поэт примыкает к имажинистам, которые были эстетам и представителями формалистического искусства. Конечно, великий талант Есенина сразу же выделил его из имажинистов, однако отрицательное влияние имажинизма сказалось в таких произведениях, как «Исповедь хулигана», «Кобыльи корабли». Но и в них Есенин сохраняет гуманизм и любовь ко всему живому на земле.



В стране нарастало сопротивление политике военного коммунизма. Вспыхнувшие восстания на тамбовщине и в Кронштадте были потоплены в крови, эти трагедии нашли отражение в поэме «Пугачев». А поэт все более становился воплощением скандальной богемы: по ночам писал стихи, много пил, слонялся по кабакам.

Любовь Сергея Есенина к Айседоре Дункан – знаменитой американской балерине – внезапно переросла в громкий брак: было много ссор, битья посуды, а совместная поездка в США окончилась разрывом, усталостью и душевной болезнью Есенина. Эта же любовь стала источником замечательных лирических стихов.

По возвращении в Советскую Россию Есенин переживает глубокую драму, его Русь васильковых полей безвозвратно исчезла вместе с крестьянским укладом. Он отходит от имажинистов и совершает поездку на Кавказ, в Баку. Памятью о ней осталась в есенинском творчестве несравненная «Шаганэ».

Несмотря на тяжелое физическое и моральное состояние, Есенин продолжает писать – еще трагичнее, еще глубже, еще совершенней. В 1923—1925 годы Есенин публикует подлинные шедевры поэзии тех лет — «Песнь о великом походе», «Балладу о двадцати шести», «Русь советскую», поэму «Анна Снегина», пишет стихи «Капитан земли» и работает над поэмой «Гуляй-поле».

В эти же годы он создает много удивительных по содержанию и совершенных по форме лирических стихотворений.



# Отговорила роща золотая

Несмотря на чувство  
исчерпанности своей  
идеи и завершенности  
творческого пути,  
у Есенина  
не было отчаяния.  
В стихотворении  
«Отговорила роща  
золотая», сочетаются и  
истинно народная  
песенная стихия, и  
мастерство зрелого,  
много пережившего  
поэта, и щемящая,  
чистая простота, за  
которую его так  
любили люди:

*Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.*

*Кого жалеть? Ведь каждый в мире  
странник —  
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.*

Последний год жизни Есенин провёл в болезнях, скитаниях и пьянстве.

23 декабря Сергей Есенин уезжает из Москвы в Ленинград. Останавливается в гостинице «Англетер».

В ночь на 28 декабря 1925 года, при невыясненных обстоятельствах, погиб русский поэт –  
**Сергей Александрович Есенин.**



*До свиданья, друг мой, до свиданья.  
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.*

*До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей, —  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.*

# Поэты и писатели о С. А. Есенине

Какой чистый, какой  
русский поэт.

*Максим Горький*

Пора говорить о С. А. Есенине как о  
великом национальном поэте, и  
говорить не тихо, а во весь голос!

*Александр Прокофьев*

Со времени Кольцова земля Русская не  
производила ничего более коренного,  
естественного, уместного и родового, чем  
Сергей Есенин... Вместе с тем Есенин был  
живым, бьющимся комком той артистичности,  
которую вслед за Пушкиным мы зовем высшим  
моцартовским началом, моцартовской стихией.

*Борис Пастернак*

Кажется, сама Россия создала его для того, чтобы  
раскрыть лирическую душу суровой эпохи.

*Николай Рыленков*

Он сжег свою  
жизнь как костер.  
Он сгорал перед  
нами...Его поэзия  
есть как бы  
разбрасывание  
обеими  
пригоршнями  
сокровищ его  
души.

*Алексей Толстой*

# Произведения С. А. Есенина

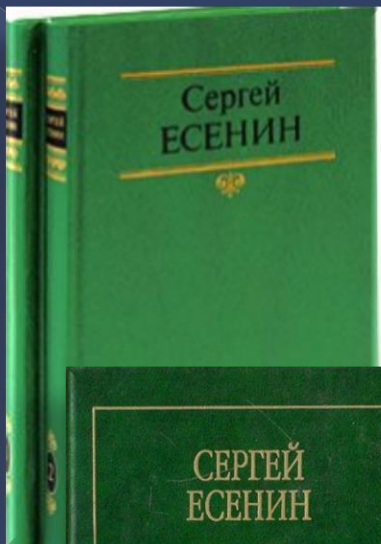
Есенин С. А. Собрание сочинений в 6-ти томах / С. А. Есенин. – М.: Худож лит-ра, 1977. – Т. 1 – 6.

Есенин С. А. Собрание сочинений в 5-ти томах / С. А. Есенин. – М.: Худож лит-ра, 1966. – Т. 1 – 5.

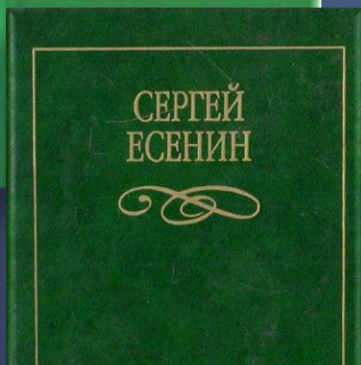
Есенин С. А. Собр. Соч. в трех томах / С. А. Есенин. – М.: Правда, 1970. – Т. 1-3.







Есенин С. А. Собрание сочинений в двух томах / С. А. Есенин. – М.: Сов. Россия: Современник, 1992. – Т. 1 - 2.



Есенин С. А. Избранное / С. А. Есенин. – М.: Худож. лит., 1985. – 575 с., ил.



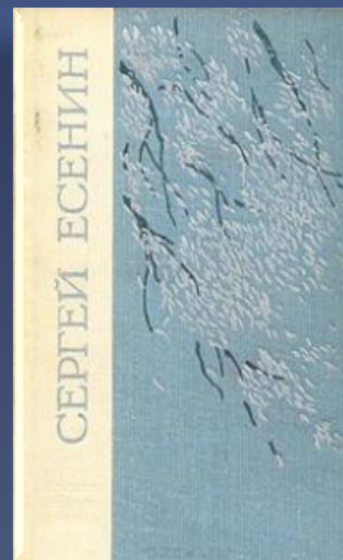
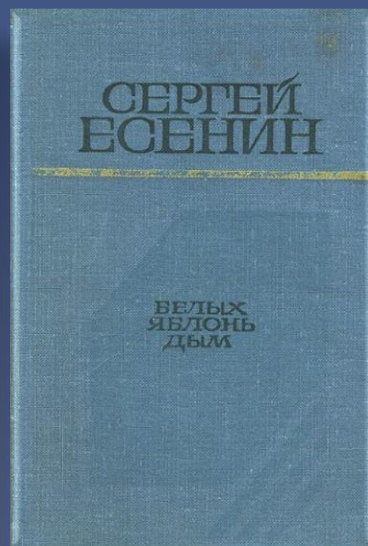
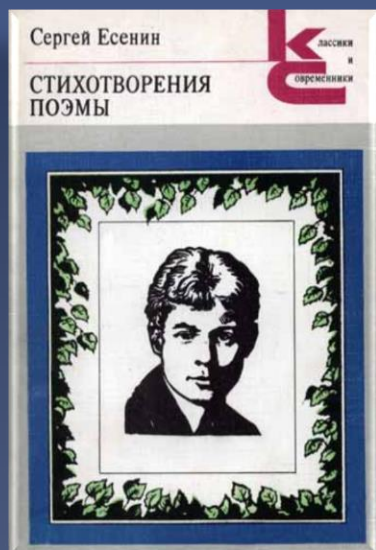
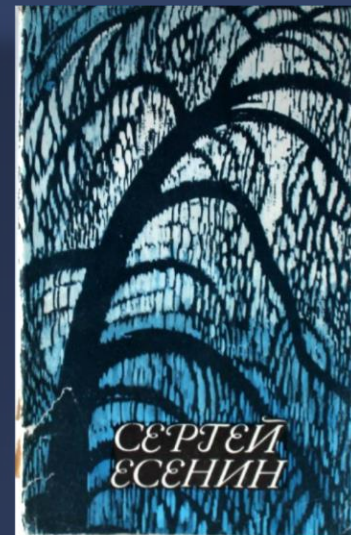
Есенин С. А. Избранные сочинения / С. А. Есенин. – М.: Худож. лит., 1983. – 432 с., ил.

Есенин С. А. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин.- М.: Мысль, 1980. – 319 с.

Есенин С. А. Плеск голубого ливня / С. А. Есенин – М.: Мол. Гвардия, 1978. – 368 с.

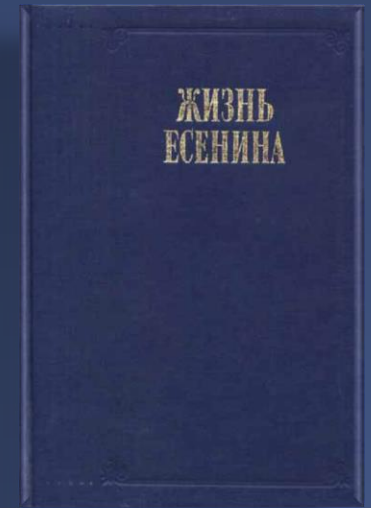
Есенин С. А. Белых яблонь дым / С. А. Есенин – М.: Сов. Россия, 1978. – 335 с.

Есенин С. А. Стихотворения / С. А. Есенин – М.: Сов. Россия, 1978. - 160 с.

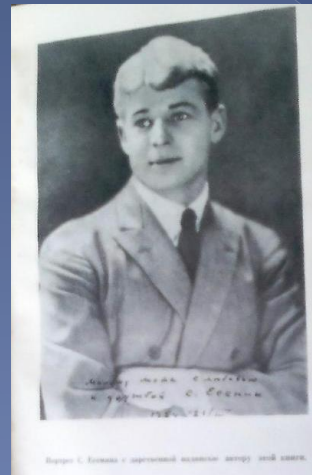


# Литература о жизни и творчестве С. А. Есенина

**Жизнь Есенина: Рассказывают современники [Текст] / сост. С. П. Кошечкина. - М.: Правда, 1988. – 608 с. : ил.**



**Ройзман М. Д. Все, что помню о Есенине / М. Д. Ройзман. – М. : Сов. Россия, 1973. – 272 с. ил.**



*Портрет Есенина с дарственной надписью М. Д. Ройзману.*

На родине Есенина / Составители: Е. А. Есенина, А. А. Есенина, Ю. Л. Прокушев. Под общей редакцией Ю. Л. Прокушева. - М.: Московский рабочий, 1969. — 144 с., фотогр.




Сергей Есенин: Воспоминания родных. Сборник / Сост. Т. Флор, Н. Есенина, С. Митрофанова. - М.: Московский рабочий, 1985. - 157 с.



Соколов Б. Сергей Есенин : Красная нить судьбы / Б. Соколов – М.: Эксмо, 2005. – 512 с.





**Все книги, экспонированные на выставке, можно  
получить в отделе обслуживания гуманитарной  
литературой.**

**Выставку подготовили Т. П. Трухина, Н. А. Оченева**